

**NEWS**

ML5  
.E63  
1835  
fev.12  
5e. ann.  
n.43

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06609 130 5

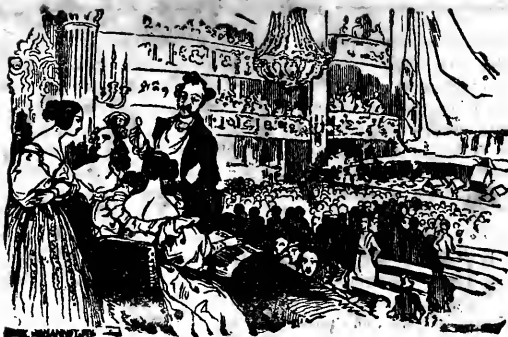
BPL1MI  
39999066091305  
Entr'acte (Paris, France  
L'Entr'acte.



ON S'ABONNE

À la Bureau du journal,  
RUE CHANCY-BATELIERE, N° 22,  
Et chez tous les principaux  
libraires de Paris.

Les ouvrages, Avis, Lettres  
et paquets, doivent être adressés  
FRANC DE PORT.



ABONNEMENT

Pour un mois 4 f. 50 c.  
trois mois 13 »  
six mois 25 »

DÉPARTEMENT :

Pour l'année. 60 f.

Le journal est envoyé aux abonnés  
à sept heures du matin.  
On reçoit des annonces.

# L'ENTR'ACTE.

## LES COULISSES.

Ce ne sont point les coulisses, le parquet de la Bourse où se préparent  
ces péripéties qui renversent les fortunes, le bonheurs et l'honneur des fa-  
milles, où se tramant le vol et le guet-à-pens financier, le vil tripotage pro-  
duisant la hausse ou la baisse que je veux vous peindre ici, cela n'est point  
aussi gai pour l'Entr'acte.

Les coulisses de Drury-Lane, où lord Byron allait ranimer son esprit, son  
cœur blasé, où son génie exceptionnel et original retrouvait des inspira-  
tions; les coulisses de nos théâtres où se donnent rendez-vous nos auteurs  
dramatiques, où amour rapide et lestegalanteries se forment agréablement;  
les coulisses de l'Opéra, du Théâtre-Français, des Variétés, du Vaudeville,  
du Gymnase, du théâtre de la Porte-St-Martin, ce n'est point encore cela  
que je veux vous d'écrire.

Je veux vous parler des coulisses de nos petits journaux, car les journaux  
ont aussi leurs coulisses, comme les théâtres. Il y a des acteurs-là comme  
au palais, comme à la chambre des pairs, des députés, comme il y en a en  
plus haut lieu. Écoutez plutôt ce que disait Frédéric-le-Grand à Voltaire :  
« On se fait ordinairement dans le monde une idée superstitieuse des gran-  
des révolutions des empires; mais lorsqu'on est dans les coulisses, l'on voit  
pour la plupart du temps que les scènes les plus magiques sont mues par  
des ressorts communs, et par de vils faquins qui, s'ils se montraient dans  
leur état naturel, ne s'attireraient que l'indignation du public. »

Eh bien, il n'en est point ainsi des coulisses d'un petit journal.

Vous avez sans doute entendu parler de Désaugiers, Brunet et Potier, qui,  
je crois, ont emporté dans la tombe la plus grande somme de gâté qui ait  
jamais été donnée à dépenser sur cette terre à trois farceurs. C'était, dit-on,  
aux répétitions des pièces qu'ils faisaient pour ainsi dire ensemble que leur  
gâté se donnait carrière. Il en est de même de ces articles spirituels, char-  
mans, déliçieux, qui affriandent tous lecteurs de petits journaux, et dont  
ils ne peuvent pas plus se passer que de revenir prendre une demi-tasse  
d'excellent moka dans le somptueux café Tortoni lorsqu'ils y ont été une  
fois; que de conduire une femme charmante qui veut avoir un chapeau  
d'un goût exquis chez Maurice-Beauvais; que de se faire présenter aux so-  
rées musicales de Zimmermann; que de savoir ce que peut être devenue la  
mèche de cheveux coupée à M. de Balzac au bal de l'Opéra par un joli do-  
mino; que de monter aux Italiens vêtu d'un habit d'Humann pour s'y faire  
distinguer, et y admirer, applaudir la *diva Grisi*; que de mener une femme  
aussi distinguée que possible au bal de l'Opéra prendre un billet de Tom-  
bola; que de...

Mais je m'aperçois ici que je m'écarte de mon sujet, je reviens donc aux  
coulisses de nos petits journaux.

Là, se formule rapidement la pensée; là s'improvise l'anecdote, le fait  
historique, quand ils manquent dans la grande cité.

C'est au bureau du petit journal qu'abondent les flâneurs, les novellis-

## PROGRAMME DES SPECTACLES.

### ACADEMIE R. DE MUS.

Demain  
op. a. a. Scribe, Delcambre, Rossini  
LA RÉVOLTE AU SÉRAI,  
b. féerie 3a, Tagliioni, Aulublar.

### THEATRE-FRANÇAIS.

On commencera à 7 h. 1/2  
LES PRÉCIEUSES RIPOULEUX  
comédie en un ac. de Molière  
Gorgibus Cosnard  
Lagrangé Albert  
Ducroix M. recour  
Mascarille Dailli  
Jodelot Fauré  
Violon Dumilâtre  
2 porteurs Arsène, Monlaur  
Martha mesd Dupont  
Gâteau Thierret  
Marotte Thénard  
(Première Représent.)

CHATELAIN, d. dame 5 act.  
Un quaker Joanny  
Chatterton Geoffroy  
John Bell Guindé  
Beckfort Duparai  
Talot Microux  
Lauderdale Mathieu  
Kingston Welch  
groom Mon aur  
varriers Faure  
ketty Bell mad Dorval

### OPERA-COMIQUE.

On commencera à 7 h. 1/2  
LE CROQUANT  
op. c. Scribe, Méhulville et Adam  
Max Inchiudi  
Daniel Coudere  
Betty mad Pradier

ROBIN DES BOIS,  
op. 5 a. de Weber, arrangé  
par Castil-Blaze.  
Reinold Victor  
Tony Réval  
Richard Bourlard  
Leon  
Dik Robin des bois  
Anna mesd Casimir  
Nancy Peigot

### THEATRE-ITALIEN

On commencera à 8 h. 1/2  
LA SONAMBULA op. 2a. Bellini  
le comble Santini  
Elvino Rubini  
Alexis Nalli  
3a. no. no. no. Grimaldi  
Amina mesd Grisi  
I. herèse Rossi  
L. hôte. Vecchi

### THEATRE DE L'ODEON

Représent. extraordinaire  
au bénéfice de M. Aniel.  
LE COMMISSAIRE et la gilette.  
vaud. 1m P. de Kock et Labie  
Robinou Achard  
Carafon Alcide  
Fifine mesd Dejézet  
Molanie Georgina

### UNE PARISON.

com. vaud. Varin, Desvergère  
Duplessis Lepointe  
Antenor Arnal  
Raphaël Ballard  
Augustine mesd Louise M.  
Lilia Cécile J.

### DEUX HEURES DU CONDEMNÉ

mm. Aniel et Télémaque,  
miss Smithson.  
Air varié p. clarinette, Franck  
Cavatière, par Milhès  
Air de Malcom, M. Ceneau  
Air varié p. violon, M. Singelee

### UN DIVERTISSEMENT

m. Carrey, m. Felly  
m. Appizon, mad Coulon.  
Carrey; mesd Sissmann, Vallard  
LES 7 PÊCHÉS CAPITAUX  
tab. vaud. Leuven et Lherie  
Jacobson Alexis  
Edouard Lherie  
Rebecca mesd Lecomte  
Arabelle  
Eva  
Camille  
Bertie  
Brigitte  
Mina  
Suzanne

### TH. DU VAUDEVILLE

On commencera à 7 h. 1/2  
MAITRE JOB, vaud. en 1 acte  
le baron Lepointe J.  
Heuri Brindoux

### MATINEE JOB

Eloi E. Taiguy  
Juliette mesd L. Mayer  
Louison Clara-St.

### ELLE EST FOLLE

com.-v. en 2 actes, Méhulville  
Haricq Volais  
Yollock Lepointe  
Maxwell  
Wilkins Fontenay  
David Mathieu  
Jonathan Armaud  
lady Anna mesd Thénard  
Nelly Clara-St.

### PAGES DE BASSOMPIERRE

vaud. E. Arago, Varin, Desverg.  
Louis XIII Volays  
de Bassompierre Lafont  
le prévôt Lepointe J.  
Olivier mesd Albert  
Arthur Thénard

### TH. DU GYMNASSE DR.

On commencera à 6 h 3/4  
LE SECRÉTAIRE de cuisine  
com.-vaud. Scribe et Méhulville  
St-Phar Monval  
Sauveur Gabriel  
Alphonse Davesne  
Antoine Klein  
Soufflé Numa  
Elise m. David

### LE CHAPERON, v. Scribe, Paulin

n. de Presle Paul  
Antenor Jousse Noma  
1 domestique Bollandier  
Dolphine mesd Allard-D.  
mad. de Tréneuil L.-Volais

### THEAT. DES VARIÉTÉS

On commencera à 7 h. 1/2  
Début de M. Dumoulin  
L'AUTORITÉ DANS L'EMBAR-  
RAS, c.-v. Combarousse, Jaimé  
Patoche Orlé  
Gustave Alexandre  
Piliat Hyacinthe  
un bedeau Geo ge  
un domestique Vézian  
Madame mesd A. Dupont  
Nanette Montin  
mère Leleu Vautrin  
mère Perrin Louisa

### AD CLAIR DE LA LUNE

v. 3 a. Varin, Desvergères, Lubize  
Blancoux Dumoulin  
Daudel  
Bagel Cazot  
André Adrien  
domestique Doche  
garde municip. Vézian  
Thénipie mesd Fosse  
Clémence Atala B.

### LE BAL DES VARIÉTÉS

folie-v. 2 tabl. Jules et Leuven  
Antenor Daudel  
Corniguet Vernot  
Albert Alexandre  
Jérôme Bosquini  
Didier George  
François Adrien  
garçon traître Vézian

### TH. DU PALAIS-ROYAL

On commencera à 6 h. 1/2  
LES 2 NOURRISSURES  
rom.-v. dem. Combarousse.  
Grinard Alcide  
Daubinet Levassor  
Patoillet Sainville  
Marie mesd Leménal  
mad Daubinet Tobl  
Madeline Augustine

### LE FILS DE TRIBOULET

c.-v. 1 a. Cogard frères, Borat  
Grignaux Leménal  
Serrazin Alcide  
riboulet mesd Fernon  
Géline Emma  
la princesse Mary  
pages: Agnès, Dolphine, Jeanne

### FRATILLON,

c.-v. 5 a. Bayard, Combarousse  
Ludovic Achard  
Marengo Lémouil  
Godelureau Sainville  
le comte Anstole  
Joseph Bouille  
Legras Cléve  
Ernest Victor  
Frétilon mesd Dejézet  
Augusta  
1 jockey  
1 iem. de ch. Amé

### LE BAL DES VARIÉTÉS

folie-v. 2 tabl. Jules et Leuven  
Antenor Daudel  
Corniguet Vernot  
Albert Alexandre  
Jérôme Bosquini  
Didier George  
François Adrien  
garçon traître Vézian

tes, les curieux, les gobe-mouches, les farceurs, ces hommes énergiquement qualifiés par M. Frédéric-Lemaître dans *Robert-Macaire*.

Ils ne se doutent pas, ces hommes qui font passer tout le monde, pour me servir de leur expression technique et populaire, qu'ils *possèdent* eux-mêmes, sans s'en apercevoir. Ils narrent, d'une manière pittoresque, originaire, un fait, un fait, et ils ne savent pas qu'ils viennent de faire un article pour un de mes collaborateurs. Ils le lisent le lendemain et sont tout étonnés de l'esprit qu'ils ont. Apprécient-ils celui qu'on y a ajouté ? Ce n'est pas très sûr ; qu'importe !

C'est que, voyez-vous, l'homme de lettres du petit journal sert à l'avant-garde de la pensée ; il est tiraillure du fait ; il engage l'action que nos grands, estimables et ennuyeux journaux terminent rarement.

Et dans les coulisses du petit journal, on pense, on parle, on vit plus vite que partout ailleurs.

Les auteurs dramatiques qui le rencontrent dans les salles de spectacles, les jours de premières représentations, lui adressent un coup d'œil queteur, et lui donnent la poignée de main amicale. S'il va dans les coulisses, tel acteur ou telle actrice qu'il aura justement critiqués, le regarderont de travers et diront que la liberté de la presse est un fléau pour les gouvernements et l'art dramatique.

Et le littérateur recommence le lendemain cette vie sans littérature qui ne mène à rien, qui use mais amuse.

Voilà le petit journal et ses coulisses.

### THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

Première représentation de *Un clair de lune, ou les Amours du soir*, comédie-vaudeville en trois actes, de MM. Varin, Desvergès et Lubize.

La fameuse chanson qui donne son nom à cette pièce n'est représentée ici que par ses deux derniers vers :

Ou-rem-lai la porte  
Pour l'amour de Dieu.

Et encore n'est-ce pas à l'ami Pierrot que cette simple et touchante prière est adressée.

C'est dommage ; j'aurais voulu voir Odry, sans feu et tenant sa chandelle morte, supplier son ami Pierrot de lui ouvrir sa porte et de lui prêter sa plume pour écrire un mot ; un mot comme Odry sait en écrire quand il est en verve : la romance des bons Gendarmes, par exemple.

Mais dans la pièce nouvelle, la naïveté de la chanson originale est quelque peu modifiée : l'ami Pierrot est remplacé par une jeune et jolie baronne qui, en l'absence de son noble époux, donne rendez-vous à un amant fort

roturier qui se nomme tout prosaïquement Rémond. La lettre tombe entre les mains de Blondeau, ami de Rémond, logeant sous la même clé que lui, et qui se rend à sa place au rendez-vous.

Mais la baronne avait écrit à Rémond une seconde lettre, et celle-ci Rémond l'a bien reçue ; elle le prévenait que le départ du baron cachait une ruse ; qu'ainsi il se gardât bien de venir, car elle ne répondait pas des suites que pourrait avoir l'aventure.

Rémond, qui n'a pas reçu la première lettre, ne comprend rien à la seconde et ne s'en occupe pas plus longtemps.

Blondeau va au rendez-vous, pénètre dans la maison par la porte, et en sort par la fenêtre. Un flacon lui donne aigle dans sa boîte, et on le reconduit chez lui, le lendemain matin, tout élopé.

Voilà le fond de cette pièce, à travers laquelle se croisent et se heurtent une foule de détails plaisants qui ne laissent pas à l'attention un moment de repos, et qui sont on ne peut plus gais on ne peut plus amusants, pourvu que l'on veuille passer par dessus les invraisemblances.

Dimoulin, qui débütait dans cette folie, a joué avec assez de verve et d'esprit ; mais tous les bonheurs de la représentation ont été pour Cazot, qui a représenté de la manière la plus plaisante un bon bourgeois d'Angoulême venu à Paris pour marier sa fille avec Blondeau : tous les désagréments qui arrivent à ce pauvre homme sont à mourir de rire par le sérieux et la bonhomie de l'acteur.

Mlle Flore est d'un naturel parfait dans le rôle un peu risqué d'une mercière égrillarde, et Mlle Atala-Beauchêne est toute gracieuse dans le personnage de la jeune fille d'Angoulême.

Le succès a été brillant et de bon aloi.

### LES LOTERIES DE SOCIÉTÉ.

Un auteur a dit que lorsqu'on se met en voyage, il faut faire la bourse des valeurs ; on peut dire, bien plus justement encore, que lorsqu'on se rend à un bal ou à une soirée, il faut faire la bourse de la loterie.

Car ne croyez pas, vous, pauvre et inexpérimenté jeune homme qui n'avez pas le sou, et dont un vêtement noir compose toute la garde-robe de cérémonie, que vous en puissiez être quitte pour faire danser les petites filles et quelquefois les mamans ; vous avez compté sur votre âge et sur votre activité dansante pour échapper aux perfidies de la bouillotte et aux fureurs de l'écarté ; mais vous n'avez pas pensé à la loterie qui est là, qui vous guette, qui, seule, vous a adressé un billet d'invitation, et qui saura pénétrer jusqu'au fond de votre bourse pour en tirer le dernier écu.

Avez-vous besoin de dix louis que vous ne puissiez trouver dans aucune bourse, faites une loterie : cela vous rapportera le double et vous ne devrez

PORTE-ST. MARTIN.		DÉTAILS		LA BATAILLE DE WAGRAM,		DAUGLADÉ		ISLORE		MAD DE BALLO		ADDAIDE	
RELACHE		général Clement	Lebel	Leffallou	Guiller	Leffallou	Leffallou	Roger	Leffallou	Emma	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Pour la répétition générale de		la baronne mad	Estelle	Antoine	Prosper	Antoine	Prosper	Victor	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
LA BONNE SANGLANTE.		Amélie	Augusta	Duroval	Enlille	Duroval	Enlille	Arnold	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
RELACHE		Laure	Pauline	Turpin	Guilley	Turpin	Guilley	Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
THEATRE NAU TIQUE		On quel sons	Ricliedien	Caroline	mad	Caroline	mad	Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
RELACHE		Defies-ne	Cudot	Emma	Estival	Emma	Estival	Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Pour cause de réparations		Chevreuse	Desnoyers	Henriette	Maria	Henriette	Maria	Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
THEATRE DE LA GAITE		Aubry	Videix	mad Balochard	Després	mad Balochard	Després	Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
RELACHE		Jo-Suz	Casimir					Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
On commence à 5 h. 1/2		Gond	Charles C.					Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Représent-Extraordinaire		Chad	Henri					Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Au bénéfice de M. Joseph.		Bahenine	Theodore					Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
LE MARIN, com. vaud. 1 a.		Soubise	Lebel					Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Charles C.		Marie	mad Augusta					Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Iaure								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Emilie								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Fitz-Henri, mel. 5 act.								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Fitz-Henri								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
lord Seymour								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
James								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Williams								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Toni								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Cécile								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Caroline								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Betzi								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
INTERMEDIUM MUSICAL								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
TÉRÉSIA, dr. 5 a. A. Dumas								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
bar. Delonay								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Arthur								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Delan								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Paulo								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
m. de Sorbia								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Emilie								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
LE FACTEUR, drame 5 actes								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
mm Ch. Desnoyers et Boule								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Durand								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Dernely								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
O. Biscourt								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Coudert								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
NAPOLÉON,								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
dr. 6 tab. Dorey et Régier.								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
Précédé de								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
LA VILLE DE WAGRAM,								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
FOLIES-DRAMATIQUES								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
On commence à 5 h. 1/2								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou
LE VOL, mel. en 3 act								Belmont	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou	Leffallou

## CAUSERIES.

rien à personne. Vous avez bien chez vous quelque vieilleries qui ne vous servent à rien. Un vieux meuble relégué dans le grenier, un vieux portrait de famille oublié dans un coin; faites éponsseter le meuble, faites donner une couche de vernis au tableau, et vous aurez bien du malheur si, parmi vos connaissances, vous ne trouvez pas quelque maîtresse de maison qui place vos quatre vingt dix billets.

Car les femmes ont un art merveilleux pour faire fructifier les loteries : C'est toujours un homme d'une grande distinction qui se défait de sa dernière ressource; une femme jeune et belle, abandonnée de son mari, et qui sacrifie son dernier meuble pour nourrir son enfant. L'opinion politique est aussi d'un grand secours : dans le faubourg St Germain, c'est un vieillard qui a tout perdu à la révolution de juillet par respect pour la religion du serment; dans la finance, c'est un garde national, grièvement blessé dans les journées d'avril, et dont la longue maladie a épuisé les ressources; chez les prolétaires, c'est un patriote qui expie sous les verrous la franchise de ses opinions.

Et celui qui gagne à ces loteries est souvent plus attrapé que ceux qui y perdent : s'il s'agit d'un cache-mire Ternaux, soyez sûr qu'il sera gagé par un célibataire; une paire de besicles sera presque toujours adjugée à une jeune fille. J'ai vu un vieux général amputé des deux jambes gagner des boîtes de souliers en or, et un sourd devenir propriétaire d'une bibliothèque à musique.

Quant à moi je n'ai jamais gagné aux loteries de société qu'un colossal rhume de cerveau, un vrai rhume de gendarme. C'était un soir que la loterie avait une importance insolite; la foule était plus considérable que de coutume, et je m'étais retiré dans un coin du salon où mon oreille était en contact direct avec une porte que les domestiques avaient entrebâillée pour assister au tirage. Et ils en avaient bien le droit, car on les avait forcés de prendre chacun un billet imposable sur leurs gages.

Vous avez dû aller passer au moins une soirée, chez la vieille comtesse d'A... c'est une des maisons les plus agréables du faubourg St-Honoré; toujours une société choisie, de jolies femmes, des gâteaux et des punch délicieux; une apparence de cinquante mille de rente. Qui en retirent tout cela ? La loterie de société.

La comtesse connaît tous les marchands de bric-à-brac, toutes les revendeuses à la toilette de Paris, et elle a toujours quelque objet qu'un malheureux chevalier de St Louis, ou un négociant ruiné, ou une pauvre veuve l'a prêté de mettre en loterie.

Elle retire ainsi deux, trois, quatre et cinq cents francs d'une vieilleries qui ne lui a pas coûté le vingtième de cette somme, et elle peut mener le trafo d'une femme d'argent de change. C'est une manière honnête de donner des soirées par souscription.

C'est du 20 au 25 de ce mois que le *Cheval de Bronze* sera donné à l'Opéra Comique, où la *Léthargie* va se maintenir cette semaine.

Aujourd'hui, à l'Opéra, au bénéfice de M. Aniel, maître de ballets, la *Quatrième leçon d'un Condanné*, par miss Smithson, le *Commis* et la *Grisette*, par Mlle Déjazet et Achart; *Heur et Malheur*, par Arual; les *Sept Pêchés capitaux*, vaudeville joué par les Variétés; un intermède musical et un divertissement dansé par les artistes du théâtre Ventadour. Il y aura foule et de l'argent.

Aujourd'hui grand bal paré-masqué au théâtre des Variétés. Bureaux ouverts à minuit précis.

La représentation donnée mardi à l'Ambigu, au bénéfice de Mme Gauthier, a produit une recette de 1800 fr. Aucun théâtre étranger n'avait été appelé à prêter secours à la bénéficiaire.

Aujourd'hui, par ordre, le Cirque-Olympique donnera *Napoléon*. Vendredi la première représentation de la *Tour de Gange*. Mardi 17, les débuts de *Bénégé*, dernier cheval dressé par M. Latrenté Fraconci.

Si jamais représentation à bénéfice doit exister l'intérêt et piquer la curiosité, c'est celle que le directeur des Folies Dramatiques fera donner samedi 14 courant au profit d'un père de famille attaché à ce théâtre. Un ouvrage en cinq tableaux, tiré des causeries célèbres d'Angleterre, et qui ne sera joué qu'une fois, a été composé pour cette représentation dans laquelle on verra le *Fandango*, pièce du Vaudeville; *Vous n'aurez pas ma fille*, vaudeville joué par les artistes de la Porte Saint-Martin, et *Zéphyr et Flore*, joué par ceux de l'Ambigu-Comique, et Mme Lecomte, des Variétés.

Une représentation sera donnée samedi, au théâtre du Temple, au bénéfice de Dupuis, acteur de ce théâtre. On jouera la dernière représentation de l'*Emeute au Paradis*, le *Caraval au Paradis*, *Léonie*, drame en 5 actes, l'*Appétit vient en mangeant*, vaudeville en un acte, et *Cotillon III*, vaudeville du répertoire du Palais-Royal.

M. Dupotet de Sennevoy commencera le vendredi 13 février à 7 heures et demie du soir, un nouveau cours de *magnétisme animal*. La première leçon sera publique, et aura lieu à l'Athénée central, passage du Saumon, galerie du Salon, n. 6. On peut s'adresser pour avoir des billets d'entrée à l'Athénée central, et rue du Dauphin n. 1.

## LOGOGRIPHE.

Mes neuf piéds sont le nom de certains charlatans;  
Chaque ne-cinq, on entend oncle-dix-neuf accens.

Le mot du dernier Logographe est FEU LLE dans lequel on trouve FILLÉ.

Bédou.

Blinval  
Demout  
Hunry  
François  
mad Dugre mesd  
Eugénie  
Julie

Alexandre  
Charles  
Ambroise  
Gossard  
Roland  
Adèle  
Elise B

JANE GRAY, Jr. hist. 3 act.  
Northumberland  
Suffolk  
lord Guilford  
Mr. Seuges  
Arthur  
Thomas  
Comtissan  
Jane Gray mesd  
Marie Tudor  
miss Thirey  
miss Anna  
lady Radclimour

h. hist. 3 act.  
Saverat  
Charles  
Alexandre  
Thibouville  
Féneland  
Hénaut  
cruet  
Elise B.  
St-Firmin  
Ancelin  
Adèle  
Elise M.

LE SOUPÉ chez la voisine,  
Piedpiedou  
Diamant  
Bourache  
mad Piedpiedou mesd  
mad Bourache  
mad Diamant  
la tante

la voisine,  
Ambroise  
Dupuis  
Thibouville  
Elise M.  
Roland  
St-Firmin  
Eucine

## GYMNASE ENFANTIN.

pass. de l'Opéra, gal. de la Baron.

Le vieux soldat  
Albertine

Eue Malinée à Vincenne

## CONCERTS

DES CHAMPS - ELYSÉES

d'HIVER,

rue Saint-Honoré, 359

L'Orchestre sera conduit par  
Musard

DIORAMA, près lechâ d'eau

Vue du Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

Vue de la Bassin Central du commerce à Gand, peints par Jaguerre et Soet, son élève.

## CONCERTS

DES CHAMPS-ELYSEES,

Dirigés par M. MASSON DE PUTNET F,

hôtel Laffitte, rue Laffitte, n. 19.

On commencera à 7 h. 1/2

Première partie.

ouv. nouv. de Lecarpentier  
Quadr. des Alpes, J. Mohr  
Ouv. de Fidelio, Belloni  
La Fête des Montagnards, nouv. q. Julien  
Marche de Molinos  
Walse de Marie-Louise, Galop Strauss

Deuxième partie.

Ouv. de Robin des bois, Weber  
Soirée de Cautelet quid, J. Mohr  
Air varié p. le violon, ex. par Amé, Meyerder  
Quadrille sur le Fils du pince, Cheret  
Marche de Aubert  
Galop nouveau DeFrance

Les solos sont exécutés par M. M. Colline, Forestier, Verronst, Amé, Carrière, Raula, Alkan, Pillet, Picret, etc etc.

Entrée : 1 fr. par pers.; les enfants, 50 c.

Les voitures entreront par la rue Laffitte et sortiront par l'arcade donnant rue du Prince de.

Samelli

Après le concert, bal masqué et cotillon.

6 fr. par personne; 10 fr. pour un cavalier et une dame.



# VERT-VERT, GAZETTE DE PARIS.

**TROIS FRANCS PAR MOIS**, tel est le prix affecté désormais à l'abonnement de VERT-VERT, GAZETTE DE PARIS; ce bon marché inouï est explicable seulement par l'immensité des relations de cette feuille et l'avantage d'arrangements typographiques particuliers.

Pour **TROIS FRANCS PAR MOIS**, les abonnés de VERT-VERT, GAZETTE DE PARIS recevront : un résumé politique, un compte-rendu des chambres, une relation des faits intéressants dont Paris est sans cesse le théâtre, une analyse piquante

et rapide des séances des tribunaux, les bruits de bourse et de salon, les modes dans leurs nouveautés, enfin le programme officiel des spectacles.

Tous les lundis, une partie des colonnes de la GAZETTE DE PARIS sera consacrée au bulletin complet de la huitaine littéraire. Dès le lendemain des premières représentations, paraîtra l'examen complet et impartial de chaque pièce nouvelle, en un mot tout ce qui complète l'ensemble et le détail des feuilles les mieux informées.

## MANÈGE

**PELLIER ET BAUCHER**,  
Faubourg Saint-Martin, n. 11, près la Porte.  
MM. Pellier et Baucher ont l'honneur de présenter MM. les amateurs d'équitation que les leçons aux lumières qui avaient lieu les lundis, mercredis et vendredis sont remplacés à partir du 17 février 1855 par les mardis, jeudis et samedis.

Les leçons du jour se donnent comme par le passé de 7 à 10 heures du matin et de 2 à 4 de relevée.

## BUREAU CENTRAL

**D'ÉCRITURE ET D'AUTOGRAPHIE**,  
Passage Choiseul, n. 20, à l'entresol.

Dirigé par **M. F. FOCADE**.

Cet Etablissement, qui a 20 ans d'existence, est d'une grande utilité pour tous les personnes qui sont dans les affaires, on qui s'occupent de son état de littérature. Il se distingue par la célérité dans l'exécution et l'exactitude dans la remise des travaux.

## PLUMES EN ECAILLE

**LEGRAND**, inventeur breveté, passage Bourg-l'Abbe, 17, à Paris, et chez les papeteriers.

## ACAD. D'ARMES



**MATHIEU COULON**,  
Professeur de première classe, r. de Choiseul, 3.

## CHOCOLAT DE PERRON.

Au cacao des îles, 2 f. au caraque pur, 5 f.  
Leur douceur et leur PURITÉ les distinguent de tous ceux connus. Rien n'est plus léger et plus suave que celui au caraque. Rue Vivienne, n. 9, au fond de la cour.

## BOUGIE A 2 F. 25 C.

Médaille d'argent de la Société d'encouragement de 1855.

Médaille d'argent à l'exposition de 1854.  
Ces distinctions mettent hors de doute la supériorité de la Bougie de l'Etoile sur les autres bougies.

Entrepôt général, rue Vivienne, n. 15.

## SIROP et PÂTE DE NAFÉ d'ARABIE

Autorisés par brevet et ordonnance du Roi.

La supériorité de ces deux modernes préparations sur tous les autres pectoraux, pour la guérison des Rhumes, Catarrhes, Enrouements, Toux opiniâtres, exquiesche, Asthme, Gastrites et autres maladies de la Poitrine et de l'estomac, est attestée par plus de cinquante certificats des plus célèbres médecins, professeurs à la faculté de Paris, médecins du roi, membres de l'Académie royale de médecine, médecins en chef de tous les hôpitaux etc. Ces deux médicaments et agréables bonbons ne contiennent ni opium, ni acides.

Prix à 1 fr. la bouteille et 1 fr. 50 c. la boîte au dépôt général du RACAHOUT DES ARABES, rue Richelieu, n. 26, chez M. DE LA GÉNERIE, seul propriétaire.

## DENTRES ET MALADIES SECRÈTES

Traitement et guérison radicale de ces maladies, ou détruisant leur principe, par une méthode végétale, peu dispendieuse, et facile à suivre en secret, sans aucun danger, ni aucun dérangement. Le docteur est visible, r. d'Artois-le-Roi, n. 5, et à la pharmacie, r. J.-J. Rousseau, 2.

## MANUEL

## DE LA JEUNE MÈRE,

PAR M<sup>me</sup> CAMPAN;

Un volume in-18. — Prix : 5 fr.

CHEZ RORET, LIBRAIRE, RUE HAUTEFEUILLE, 10 BIS.



## CHEMINÉES ET APPAREILS

A FOYER MOBILE. mentionnés honorablement à l'exposition de 1854.

De JACQUINET jeune, rue Grange-Batelière, 9.  
Par le moyen d'un foyer à tiroir, le feu peut être avancé ou reculé. Un régulateur sert à activer, ralentir ou arrêter la combustion, et n'oppose aucun obstacle au ramassage. Cheminées à bouches de chaleur et autres en tout genre avec garantie de la fumée. Prix fixe, 50 f. et au-dessus.

## LA CLÉ DU BONHEUR

Vient de paraître chez tous les libraires. Prix : 50 c. — Dieu n'est l'auteur de rien.

## CHANGEMENT DE DOMICILE.

AU 1<sup>er</sup> AVRIL PROCHAIN, la manufacture de tapis et stores transparents de MM. ABRAHAM-BRIOT fils et comp., actuellement rue Richelieu, 59, sera transférée MÊME RUE, 81, presque en face de l'arcade Colbert.

Cette manufacture continue, par la supériorité de sa fabrication, à mériter la confiance du public : elle est la seule dans son genre dont les produits aient obtenu, depuis 1819 jusqu'en 1854, deux médailles d'argent et une de bronze aux diverses expositions de l'industrie nationale.

## Pastilles de Lepère contre les rhumes et les catarrhes

Une seule dose de 2 fr. 50 c., suffit pour guérir un rhume opiniâtre, une toux ou un accès d'asthme.

M. LEPIÈRE prie le public de ne pas confondre sa pharmacie, place Maubert, N. 27, avec celle qui est à côté, et de ne regarder comme provenant de son établissement que les boîtes de pastilles qui sont revêtues de son cachet et de sa signature.

## GUÉRISON

DES MALADIES SECRÈTES,

PAR LA MÉTHODE NOUVELLE DU DOCTEUR CH. ALBERT.

UN BREVET D'INVENTION vient d'être accordé par le gouvernement à CH. ALBERT, docteur en médecine de la Faculté de Paris, pharmacien-chimiste, et pharmacien des hôpitaux civils de Paris, professeur de médecine et de botanique, membre de plusieurs sociétés savantes, auteur de divers ouvrages de médecine, inventeur du VIN DE SALSEPAREILLE de la purification et de la Douceur du BOL D'ARMÉNIE, honoré de médailles et de récompenses nationales, etc.

## CONSULTATIONS GRATUITES

Tous les jours de 8 h. du matin à 8 h. du soir.

RUE MONTORGUEIL, N. 21, AU PREMIER.

La MÉTHODE ALBERT est DÉPURATIVE, PROMPTE, SÛRE, peu coûteuse et facile à suivre en secret.

## INCURABLES.

L'autorité confiante de faire délivrer GRATUITEMENT le Vin de Salsepareille ou le Bol d'Arménie, nécessaires à la guérison de tous les malades réputés INCURABLES qui lui sont adressés de Paris et des départements, avec la recommandation des médecins d'hôpitaux, des jurys médicaux et des préfets.

Traitement par correspondance en Anglais, Espagnol, Italien, Allemand et Portugais.

## PAR BREVET D'INVENTION.

## PARAGUAY-ROUX

Ce remède, le seul peut-être qui guérisse les maux de dents, est aussi le seul autorisé du gouvernement, et de l'Académie royale de Médecine. Un petit morceau d'amadou imbibé de Paraguay-Roux, et appliqué sur une dent malade, agit à l'instant même à la douleur la plus opiniâtre : on ne le trouve à Paris que chez les inventeurs, ROUX et CHAIS pharmaciens, rue de Valenciennes, 145, en face celle des Jeunes

## AVIS CONTRE LA FAUSSE CRINOLINE.



Signature OUDINOT (seul type de la vraie Crinoline Oudinot) apposée sur les cols cinq ans de durée. Breveté à l'usage de l'Armée : cols de luxe, cols d'œuvre d'industrie, ont été la vogue pour bals et soirées. Prix : 7 fr. 12 et 18 l. Maison centrale, rue du Grand-Chantier, 5, au Marais, et maison de détail, place de la Bourse, 27.

## COURS DE DANSE,

WALSE GALOP ETC.

Rue Saint-Honoré, n. 550, près Saint-Roch.  
Goudou fils, auteur d'une nouvelle description des figures françaises. Prix 2 fr, donne avec des leçons particulières chez lui et à l'École (Aff.)

## RACAHOUT DES ARABES.

Seul aliment étranger approuvé par l'Acad. royale de médecine, et autorisé par la brevets de propriété de M. DE LA GÉNERIE.

RUE DE RICHELIEU, N. 26, A PARIS.  
Cet aliment étranger d'une régulation universelle et d'un usage général chez les principaux orientaux, est le déjeuner indispensable des convalescents, des vieillards, des gens de lettres, des enfants, et des personnes nerveuses, débilitées ou faibles de la poitrine ou de l'estomac. Il donne de l'énergie, et rétablit promptement les forces épuisées. (Voir l'illustration détaillée). — Au même entrepôt.

SINGE et la PÂTE DE NAFÉ d'ARABIE pour la guérison des rhumes, catarrhes et autres maladies de la poitrine et de l'estomac.

## POMMADE MELAINOCOME.

De laquelle M. Orfila, professeur de chimie et docteur de la faculté de médecine de Paris a rendu un si éloquent témoignage. (Voir les journaux du 15 juin 1852.)

Cette pommade, déjà si célèbre pour teindre les cheveux et les favoris du plus beau noir sur le chapeau, vient d'acquiescer un degré de perfection tel qu'il surpasse toute attente et la met au-dessus de tout éloges. Lesel dépot avec celui des pommades blanches et blanches, est à Paris, chez madame veuve Gavillon, Palais-Royal, galerie Valois n. 155, au deuxième, l'entrée par l'ill. de M. Scilla, l'horloger, ne confondez pas la boutique de parfumeur à côté. Le prix des pots est de 5, 10 et 20 fr. et pour le blanchiment et blanchiment, 10 et 20 fr. (2 francs).

RUE DES FONDREURS, 5, PRÈS LE PALAIS NATIONAL.

## ONDEL,

M. d'AILLEUR-

CIVIL ET MILITAIRE.

A l'honneur de prévenir MM. les gardes nationaux de la grande diminution des prix dans les articles d'équipement militaires il peut, par la modération de ses prix, équiper un garde national complètement : savoir : habit, pantalons de toile, gilettes, schako tout garni avec son poneyon, buffle, sabre, giberne, fourreau de bayonnette, gants et épinglette, pour le prix de 40 fr. 45 c. On trouve ces magasins n. grand-ormans de l'espérance, d'habilement confectionnés en tous genres.

## AVIS IMPORTANT.

M. ROFFINACLET DIAMANS, Bijoux et Chronomètres de toutes espèces, Argenteries, Montres, Pendules, Armes, Draps, Toiles, Habillements, et en général tous objets neufs et vieux. Le dégage et achète aussi toutes les reconnaissances du MONT-DE-PIÉTÉ.

S'adresser rue Dauphine, porte cochère, n. 20, dans la cour à droite, et ne pas faire erreur avec d'autres bureaux de ce genre qui se trouvent dans la même rue.

NOTA. Il vend et échange aussi tous les Objets indiques ci-dessus.

MERLIN, imprimeur, rue Saint-Denis, 580.



